

# De geschiedenis van Jane Doe- liefde, verlies & groene koeien

Michael Belanger



## Over het boek:

Het leven in de saaiste stad ter wereld, Burgerville, wordt opgeschud als Jane Doe op de middelbare school verschijnt. Mysterieus, recalcitrant en eigenzinnig – Jane geeft niets prijs over haar verleden.

Geschiedenisfreak Raymond Green weet beetje bij beetje het vertrouwen van Jane te winnen, dankzij zijn kennis over de groene koeien van Burgerville, menselijke marmotten en nog meer nerdiness.

Er ontstaat een onverbrekelijke vriendschap tussen Ray, zijn vampierminnende vriend Simon Blackburn en Jane. Maar dan begint de geschiedenis Jane in te halen.

## Over de schrijver:

Michael Belanger is geschiedenisdocent op een middelbare school in Connecticut. *De geschiedenis van Jane Doe* is zijn debuut.

Meer info.: [www.lemniscaat.nl](http://www.lemniscaat.nl)

**Thema's:** vriendschap, anders zijn, zelfmoord, verlies, verwerking, depressie

**De lessuggesties passen bij de volgende vakken:** mentorles, burgerschap, Nederlands, culturele vorming, verzorging/koken, muziek

## Lessuggesties

Doelgroep: 'De geschiedenis van Jane Doe' is geschikt voor 15+. Onderstaande opdrachten zijn bedoeld voor leerlingen vanaf klas 3 van het voortgezet onderwijs.

Tijdsinvestering: Afhankelijk van de gekozen opdrachten variërend van een half lesuur tot meerdere uren.

Uitvoering: Klassikale of individuele start, vervolginvulling zowel individueel als in groepjes mogelijk.

## Introductie

U toont de omslag van De geschiedenis van Jane Doe en introduceert het thema en de auteur aan de hand van de tekst op de omslag. Vervolgens leest u de scène voor waarin Jane haar entree maakt in het leven van Ray en de klas.

Aansluitend kan er een klassengesprek volgen waarin gevraagd wordt of er uit dit fragment al iets duidelijk wordt over de karakters (bijvoorbeeld dat Ray wat ongemakkelijk of verlegen overkomt en dat Jane een provocerende houding lijkt te hebben). Vraag aan welke woorden van de schrijver dat te zien/te horen is.

- Wanneer het boek al is gelezen: kunnen de leerlingen de karaktertrekken van de hoofdpersonen herkennen? Laat ze benoemen waar in dit boek de eigenschappen als "nerdiness, buitenbeentje, onzekerheid, anders-zijn" verder terugkomen.
- Wanneer het boek nog niet is gelezen: vinden de leerlingen het aannemelijk dat deze twee karakters mogelijk vriendschap gaan sluiten? Waar blijkt dat wel of niet uit?

'Kies maar een plekje uit,' zei Mr Parker, voordat hij zich realiseerde dat er nog maar één stoel vrij was - die naast mij. De verwarde uitdrukking op Janes gezicht maakte plaats voor een sarcastisch lachje, alsof alleen wij de grap begrepen. Ze knikte en kwam op me af lopen; mijn hart bonkte terwijl ze naderde.

Mijn brein werd een camera, die elk detail van de mysterieuze vreemde opsloeg. Haar bleke gezicht werd omlijst door lang zwart haar met rode strepen erin, wat misschien voor jou niet zo raar klinkt, maar hier in Burgerville had ze net zo goed een stempel met '666' op haar voorhoofd kunnen hebben. Toen ze een paar plukjes voor haar ogen wegstreek, viel me op dat haar nagels in allerlei verschillende kleuren waren gelakt. Halverwege ontmoetten onze blikken elkaar en ik moest direct wegstaren; iets in de manier waarop ze me aankeek gaf me het gevoel dat ze mijn gedachten kon lezen. Hoe dichterbij ze kwam, hoe serieuzer ik overwoog mijn boterhamzakje te gebruiken om te voorkomen dat ik ging hyperventileren. Ik schraapte de moed bij elkaar om nog eens naar haar te kijken. Om haar lijf hing een los zwart t-shirt, haar polsen gingen schuil onder een rits armbanden. De naam

van een band waarvan ik nog nooit had gehoord – Pineapple Melody - prijkte boven een ananasvormige gitaar, met daaronder de tekst FOLK YOU. Tegen de tijd dat ik haar had gescand tot aan haar schoenen – stevige zwartleren laarzen met neongroene veters- was ze al neergeploft.

Mr Parker begon haar een reeks vragen te stellen, iets waar ik het zelf altijd doodsbenuwd van krijg, maar Jane leek er niet warm of koud van te worden. Het was eerder Mr Parker die onzeker overkwam.

'Wat brengt je naar Williamsburg?' vroeg hij, zijn opgewekte toon ketste af op Janes duistere uitdrukking.

'Het is een straf van mijn ouders,' zei ze.

Mr Parker keek om zich heen, aarzelend hoe hij nu verder moest. Uiteindelijk vroeg hij robotachtig, alsof hij het op las uit een reisgidsje met simpele conversatievoorbeelden: 'Waar kom je vandaan?'

'Uit Williamsburg in Brooklyn,' zei ze. 'Mijn ouders zullen het wel ironisch hebben gevonden'

## Uitvoering

Maak een keuze uit de onderstaande lessuggesties en leid deze in bij de leerlingen.

De moeilijkheidsgraad van de lessuggesties wordt aangeduid met de volgende symbolen:



### 1. Optimist/pessimist

De hoofdpersoon Ray heeft na de dood van Jane te maken met een depressie. Hij krijgt hulp van een therapeut (Rich), die hem elke week ziet, en hem opdrachten geeft voor thuis. Ray ziet in eerste instantie het nut hier niet van in, maar doet de opdrachten wel.

Op bladzijde 37 staat het volgende fragment:

'Rich geeft me de laatste tijd allerlei opdrachten om mezelf en mijn depressie beter te leren begrijpen. 'In een depressie s het alsof er een uv-lamp op je leven is gericht, zodat alleen de vuiligheid je opvalt,' legde hij uit. 'We bieden je een zaklamp met wit licht aan, zodat je ook het mooie ziet.'

'Maar een uv-lamp onthult toch juist de waarheid? Er was onlangs een documentaire over hotels waarin-'

'Dat is niet wat ik bedoel, Ray.' Hij keek even zwijgend de kamer rond.  
'Vraagje. Houden historici zich alleen bezig met de afloop van gebeurtenissen?'

'Nee.'

'En waarom niet?'

'Omdat de geschiedenis geen rechte lijn van begin naar eind vormt. Als je een kloppend beeld wilt krijgen, moet je ook alles ertussenin bestuderen.'

'En laten ze alle mooie elementen eruit? Kent de geschiedenis van Burgerville alleen maar een stelletje Bedingtons dat naar groene koeien speurt?'

'Nee, het moet in balans zijn. Zowel het mooie als het lelijke. Je moet de waarheid achterhalen.'

'Oké. Dus misschien zou je je eigen geschiedenis eens wat grondiger moeten onderzoeken.' Hij boog met een zelfvoldane uitdrukking voorover, alsof hij applaus verwachtte.'

Ray krijgt de opdracht enkele situaties te beschrijven alsof ze door deze twee lampen belicht worden. Hij doet dit door de situatie eerst te beschrijven met zijn nogal negatieve reactie en daarna hoe hij het misschien zou kunnen zien, maar dan op een positievere manier.

### **Opdracht:**

Beschrijf 3 situaties uit jouw leven op deze twee manieren. Eerst op de manier waarop je het ziet met de ene lamp erop gericht, daarna zoals je het *zou kunnen zien* met de andere lamp erop.

Gebruik bij elkaar minstens één A-4 voor je zes beschrijvingen.



## 2. Breinzuivering

Therapeut Rich heeft op bladzijde 107 een oefening voor Ray die deze zelf hersenspoeling noemt. Bij deze oefening moet Ray beoordelen hoe hij zich in een bepaalde situatie heeft opgesteld, en vervolgens bedenken hoe hij het beter had kunnen aanpakken.

Hij beschrijft drie situaties en zijn reacties daarop. Daarna bedenkt hij hoe hij na “breinzuivering” misschien beter had kunnen reageren.

### Opdracht:

Beschrijf drie situaties uit jouw leven precies zoals Ray dat heeft gedaan.

Eerst geef je je eigen reactie (waar je misschien spijt van hebt) en dan na de “breinzuivering” geef je een reactie hoe je misschien beter had kunnen reageren.

Je kunt denken aan situaties waarin je misschien anders gereageerd hebt dan je eigenlijk had willen doen. Je bent misschien onterecht boos geworden op een vriend of vriendin. Of je hebt juist *niet* gereageerd toen iemand kwaad op je was terwijl jij er niets mee te maken had gehad.

De situatie hoeft niet te gaan om een reactie die je gegeven hebt, het kan ook een gevoel zijn dat je hebt gehad naar aanleiding van een gebeurtenis.



### 3. Top vijf van je woonplaats

Jane komt in het suffe Burgerville wonen. Ray is er opgegroeid en is zeer geïnteresseerd in geschiedenis. Hij weet veel van zijn woonplaats, en maakt op bladzijde 51 zijn “Grand Tour de Burgerville”; een top vijf van plaatsen die hij Jane wil laten zien.

#### Opdracht:

Maak een top vijf van gebouwen, parken, plekjes of ruimtes van je eigen woonplaats die je een vriend(-in) zou willen laten zien. Maak van de punten van dit lijstje vervolgens een toeristische beschrijving, met teksten waaruit blijkt *waarom* je dit wilt laten zien, met foto's en/of tekeningen en uitgebreide achtergrondinformatie. Voor de uitvoering van de opdracht kan gekozen worden voor een folder, maar ook voor een poster, om later in of rond het lokaal tentoon te kunnen stellen.



### 4. Absurdistisch imperfectionisme

Ray laat samen met zijn vriend Simon op bladzijde 57 het gemeentehuis van Burgerville zien aan Jane. Hij beschrijft het gebouw als “absurdistisch imperfectionistisch”. Dit, omdat er draaideuren in zitten die je meteen weer naar buiten vegen, de traptreden niet allemaal even hoog zijn, en er een deur in zit die toegang geeft tot een vloer vier verdiepingen lager. Verder beschrijft hij de plafondschildering die de geschiedenis van de stad (vertekend) weergeeft, en de wensput.

#### Opdracht:

Ontwerp zelf een gebouw met vreemde of onmogelijke details.

Een bron van inspiratie zou kunnen zijn de tekeningen van M.C. Escher. Meer informatie over hem vind je onder andere [hier](#).

a. Tekening

Doe dit in de vorm van een tekening. Dit kan zijn een plattegrond, dus een gebouw of een deel ervan van bovenaf getekend, maar het kan ook vanuit een bepaald perspectief getekend worden; de voorkant van het gebouw, of vanuit de deuropening van een vreemde ruimte.

b. Maquette

Maak een drie dimensionaal bouwwerk van een vreemd gebouw van karton of hout. Denk daarbij aan vreemde afmetingen van de ramen en deuren, of een verdieping die eigenlijk te klein is om in te staan.

De werkstukken kunnen worden tentoongesteld in of rond de klas.



## 5. Gelukskoekjes

Als Ray, Jane, Mary en Simon op bladzijde 139 chinees gaan eten vertelt Simon aan de anderen dat hij vroeger zelf gelukskoekjes (fortune cookies) maakte:



'Heb ik jullie wel eens verteld dat ik vroeger mijn eigen gelukskoekjesteksten schreef?'

Ik schudde bezwerend mijn hoofd naar Simon, maar dat vatte hij op als een aanmoediging om verder te gaan.

'Ja, ik stopte altijd briefjes in mijn moeders koekjes, met van die motiverende teksten. "Je bent niet zo erg als ze allemaal denken" en "Leg de lat wat lager; als je dan struikelt doet het niet zoveel pijn." Op een dag verslikte mijn vader zich in een koekje en moest mijn moeder de heimlichgreep bij hem doen. Maar wat nou zo maf is... Raad eens in welk koekje hij zich verslikte?'

Simon nam een slok water en wachtte; deze vraag was niet retorisch.

'In welk koekje verslikte hij zich?' vroeg ik om hem tot spoed te manen.

'Er stond op: "Ga met je leven om zoals je omgaat met je eten: zorg dat er veel smaak aan zit en verslik je niet."'

### Opdracht:

Bak zelf gelukskoekjes voor bijvoorbeeld je vrienden of voor je klasgenoten met mooie/grappige/lieve teksten erin. Probeer eens zelf mooie spreuken of wensen te bedenken, die ook nog eens toepasselijk zouden kunnen zijn voor degenen voor wie je de koekjes bakt. Een recept vind je op de volgende bladzijde.

## Gelukskoekjes

- 3 eiwitten (100 gram)
- 150 gram kristalsuiker
- 115 gram roomboter, gesmolten en gekoeld
- 1/4 theelepel vanille extract
- 120 gram bloem
- 3 eetlepels water
- Stukjes papier
- Zwarte stift
- Optioneel: 1/4 theelepel amandel extract



Verwarm je oven voor op 180 graden en bekleed een bakplaat met bakpapier. Schrijf je wensen op de reepjes papier.

Klop je eiwitten samen met de suiker op hoge snelheid in een kom luchtig. Voeg een voor een de gesmolten boter, vanille extract, amandel extract, water en bloem toe. Zorg dat alles steeds goed gemengd is voor je een volgend ingrediënt toevoegt.

Maak dunne rondjes (ongeveer 2 millimeter dik met een doorsnee van 7,5 centimeter) van het beslag op de bakplaat. Zorg dat er genoeg ruimte tussen zit en bak niet meer dan twee of drie koekjes tegelijkertijd. Omdat ze vrij snel hard worden is de kans groot dat je ze anders niet meer kan vouwen.

Bak je koekjes 7-8 minuten, tot de randjes bruin kleuren. Haal ze uit de oven, vouw ze snel dubbel, stop er een wens tussen en buig de koekjes over een randje (van een kopje ofzo). Vouw ze zo dat ze de vorm van een fortune cookie krijgen. Laat ze hard worden voordat je ze er afhaalt en doe dit allemaal zo snel mogelijk.

Laat ze afkoelen in een muffin tray zodat ze hun vorm behouden en niet terugkrullen.





## 6. Muziek van oma Irene

De oma van Jane was belangrijk voor Jane. Oma Irene was muzikant en het refrein van haar enige hit klonk als volgt:

*If you want to love the earth,  
love yourself  
If you want to stop a war,  
find your peace  
If you want to be happy,  
be happy.*

Deze tekst betekende veel voor Jane, omdat ze zelf worstelde met “gelukkig zijn”. Als Jane op bladzijde 171 samen met Ray in de auto stapt, klinkt juist dat nummer op de radio.

### Opdracht:

- Schrijf een songtekst of een gedicht dat voor Jane net zo belangrijk zou kunnen zijn als de tekst van oma Irene nu voor haar is. Je mag hierbij voor een bestaande melodie kiezen.
- Schrijf een songtekst of een gedicht met een inhoud die voor jouzelf belangrijk is.

### Voor de docent:

U kunt er ook voor kiezen uw leerlingen een songtekst of een gedicht uit te laten zoeken die een speciale boodschap voor hen heeft of zou kunnen hebben. Tijdens een presentatie moeten zij hun keuze toelichten.



## 7. De vliegende buidelrat van Williamsburg

Jane en haar vriendin Ellie verzonnen een complottheorie. Ze bedachten het volgende; in een laboratorium van de overheid was een genetisch gemanipuleerde buidelrat met vleugels ontsnapt. Ze noemden hem de vliegende buidelrat van Williamsburg.

Over dit verzinsel begonnen ze in het openbaar te praten, ze postten op internet dat hij gezien was, en Ellie liet er t-shirts van bedrukken. Dit met als doel het nieuws zo groot te maken dat de mensen erin zouden gaan geloven.

Later in het verhaal blijkt dat dit “nepnieuws” nog steeds rondging op internet.

### Opdracht;

- Verzin nepnieuws of een complottheorie, en probeer daarmee in de media te komen. Let op, deze opdracht vraagt een wat langere tijd, zeker als je het net zo groots aan wilt pakken als Jane en Ellie.  
Nepnieuws moet natuurlijk wel *lijken* op echt nieuws. Je kunt dus de waarheid wat verdraaien, of zelf iets bedenken wat mensen zouden kunnen geloven.

Vervolgens moet je je nieuws gaan verspreiden. Dat kan mondeling, in een lokale krant of schoolkrant, maar veel makkelijker en sneller is natuurlijk via Social Media. Denk er wel aan dat alles wat je via Social Media verspreidt voor altijd blijft bestaan. Maak het dus niet te bont, zet andere mensen of jezelf *niet* in een kwaad daglicht, beschadig geen bedrijven of instellingen en zorg er voor dat je naderhand vertelt dat het om nep-nieuws en een experiment ging, en niet om echt nieuws.

### Voor de docent:

Draag uw leerlingen op hun nepnieuws eerst met u te overleggen zodat u eventueel tijdig kunt voorkomen dat er met te grof geschut wordt gewerkt.

- b. Ga op internet op zoek naar nepnieuws. Nepnieuws is veel te vinden op Social Media, maar het kan ook gaan om nieuws dat net niet helemaal waar is. Het lastige is het checken of iets echt is of niet. De feiten zul je dus goed moeten controleren. Het is natuurlijk makkelijker om na te gaan hoeveel inwoners je woonplaats heeft, dan om te onderzoeken of je buurman echt gelukkig is. Een site die veel cijfers uit onderzoek publiceert is bijvoorbeeld die van het [CBS](#). Als je nepnieuws gevonden hebt, probeer dan of je de bron kunt achterhalen.



### 8. Verhaal met dezelfde opzet.

*Let op; in deze opdracht wordt duidelijk dat Jane is gestorven. Dit is in het begin van het boek nog niet duidelijk, dus een mogelijke spoiler alert voor mensen die het boek nog niet uit hebben.*

Het boek dat je hebt gelezen, heeft een bijzondere opzet. Het hele verhaal draait om het moment dat Jane doodgaat.

Toch is het verhaal niet in chronologische (zoek op; wat is chronologisch?) volgorde opgeschreven, maar gebruikt de schrijver twee tijdlijnen.

De eerste lijn (“zoveel dagen ervoor”) loopt van het moment dat Jane in het leven van Ray komt tot het moment van Janes dood.

De tweede lijn (“zoveel dagen erna”) loopt van het moment dat Jane doodgaat tot “nu”.

Deze twee lijnen zijn elk wel in chronologische volgorde geschreven, maar de schrijver springt van de ene lijn naar de ander. Het gevolg hiervan is dat je wel weet wat er ongeveer gaat gebeuren, maar het belangrijkste moment van het boek wordt tot vrijwel het laatst bewaard om de spanning op te voeren. Tegelijkertijd heeft de lezer ook de verwerking van de dood van Jane al min of meer meegemaakt voordat Jane echt is gestorven.

### Opdracht:

Schrijf zelf een (kort) verhaal van 250 tot 500 woorden, waarin een specifieke gebeurtenis centraal staat, zoals in het boek de dood van Jane.

Neem hiervoor een gebeurtenis uit je eigen leven of bedenk er eentje.

Maak dan de opzet van twee tijdlijnen, die allebei chronologisch zijn.  
Als de centrale gebeurtenis in juli plaats zou vinden zou de hoofdstukindeling er bijvoorbeeld als volgt uit kunnen zien:

1. Januari
2. Augustus
3. Februari
4. September
5. Maart
6. Oktober
7. April
8. November
9. Mei
10. December
11. Juni
12. Juli (*de gebeurtenis*).

Let op: omdat het geen erg lang verhaal wordt, moeten de scènes dus ook maar kort zijn. Je kunt er, in overleg met je docent, ook voor kiezen een langer gegeven uit te werken. Dan heb je meer ruimte voor de scènes.



## 9. Uiterlijk van de personages

De hoofdpersonen uit dit boek zijn Ray, Jane, Simon, Mary en nog wat klasgenoten van Ray.

Ray en Simon worden beschreven als nerds.

Jane ziet er bewust anders uit dan de anderen.

Mary lijkt een gemiddeld meisje, en Tommy Beddington is een jongen uit een rijker milieu, en ziet er weer anders uit.

### Opdracht:

Teken of plak drie of vier hoofdpersonen uit het boek, en zorg ervoor dat ze een eigen karakter krijgen door middel van hun uiterlijk. Probeer zo gedetailleerd mogelijk te werk te gaan, dus gebruik kledingstukken, schoenen, sieraden of accessoires die de schrijver niet genoemd heeft, maar waarvan jij denkt dat de persoon deze wel kan gebruiken als aanvulling op zijn of haar uiterlijk.

Alternatief: je kunt er ook voor kiezen de karakters van de personages centraal te stellen. Je kunt dan hun afbeeldingen maken met kledingstukken, achtergronden en dergelijke waarbij de kijker moet raden wie je hebt afgebeeld aan de hand van de attributen en hints in het werk.



## 10. Beeldmontagetechnieken als afleiding

Ray heeft een mooie manier om je gedachten af te leiden van iets vervelends. Hij beschrijft dit op bladzijde 84:

*'Als ik ergens van baal,' zeg ik, 'gebruik ik altijd mijn montagetechniek: volstrekt willekeurige beelden over elkaar heen leggen. Dan verlies je vanzelf de draad van waar je zo somber door bent.'*

*Die strategie was al in ontwikkeling sinds mijn vader was vertrokken.*

*Jane kneep haar ogen tot spleetjes.*

*'Serieus, het werkt. Dus als je je ergert aan je ouders, monteer je gewoon...' Ik probeerde een goed voorbeeld te bedenken. '...een ijsbeer op een scootmobiel... O, en zijn kop is zo kaal als een biljartbal.'*

Hij noemt dat "beeldmontagetechnieken".

Nog enkele voorbeelden van deze technieken uit het boek zijn:

- Een docent die voor de klas irritant staat te doen stelt hij zich voor verkleed als Batman, terwijl hij een burrito eet.
- Om zijn gedachten van iets af te leiden denkt hij aan Darth Vader in zijn onderbroek.
- Of aan de verschrikkelijke sneeuwman die een selfie neemt als profielfoto voor Facebook.
- Als Mr. Rogers hem ergert bedenkt hij een tyrannosaurus rex die ligt te bevallen van Mr. Rogers.

### Opdracht:

Stel je een vervelende situatie voor waarin jij je niet op je gemak voelt. Dat kan zijn een confrontatie met iemand waar je helemaal geen zin in hebt, of heel lang wachten voor de kassa, in je eentje een restaurant binnenstappen, in een volle klas op je donder krijgen, of hele sombere gedachten hebben. Bedenk vervolgens hoe je de vervelende kant van de situatie om zou kunnen draaien naar minder vervelend.

Beschrijf deze situatie. Gebruik daarbij je eigen ideeën of gebruik de methode van Ray.



## 11. Striphelden

De biologiedocent van Ray gebruikt bij vrijwel iedere les striphelden. Hij vergelijkt de gevechten die binnen het lichaam plaatsvinden met superhelden die met elkaar op de vuist gaan en probeert zaken die je je moeilijk voor kunt stellen uit te beelden door striphelden te gebruiken.

### Opdracht:

Probeer voor een klasgenoot een les die je van de week op school gehad hebt duidelijker te maken door gebruik te maken van striphelden. Als het moeilijk is om striphelden te gebruiken kun je ook de les proberen samen te vatten in een strip- of beeldverhaal. Maak de strip niet langer dan 1 A4tje, en bedenk dat het doel is de les te verduidelijken.

Tip: met het programma [Storyboardthat](#) kun je gratis een heel kort stripverhaal maken. Als je meer dan zes plaatjes wilt gebruiken voor je strip, dien je een betaald account te nemen.



## 12. Depressie

De schrijver heeft met dit boek ook een duidelijke boodschap af willen geven over wat depressies en andere psychische aandoeningen aanrichten. In zijn nawoord schrijft hij over zijn eigen depressie, en ook over die van zijn oma, die overeenkomt met oma Irene uit het boek. Wat hij belangrijk vindt, is dat mensen met psychische klachten vooral de hulp krijgen die ze nodig hebben maar waar ze vaak niet om vragen.

**Opdracht:**

Wat weet je over depressies? Wat heb je uit dit boek geleerd over depressies? Zou je mensen in je omgeving met een depressie kunnen herkennen? Wat zou je ze aanraden?

Schrijf een informatief opstel van ongeveer 2 A4tjes over depressies.

**Voor de docent:**

U kunt er ook voor kiezen dit onderwerp in postervorm of een informatieve folder uit te laten werken.

**Afsluiting:**

Laat de eindproducten door de leerlingen in de klas presenteren of maak er een tentoonstelling van die u, bijvoorbeeld, tijdens een ouderavond kunt tonen of een semi-permanente plaats op uw school kunt geven.

## Bijlage 1: gebruikte links

Suggestie 4: <https://www.mcescher.nl/>

Suggestie 7: <https://www.cbs.nl/>

Suggestie 11: <https://www.storyboardthat.com/>